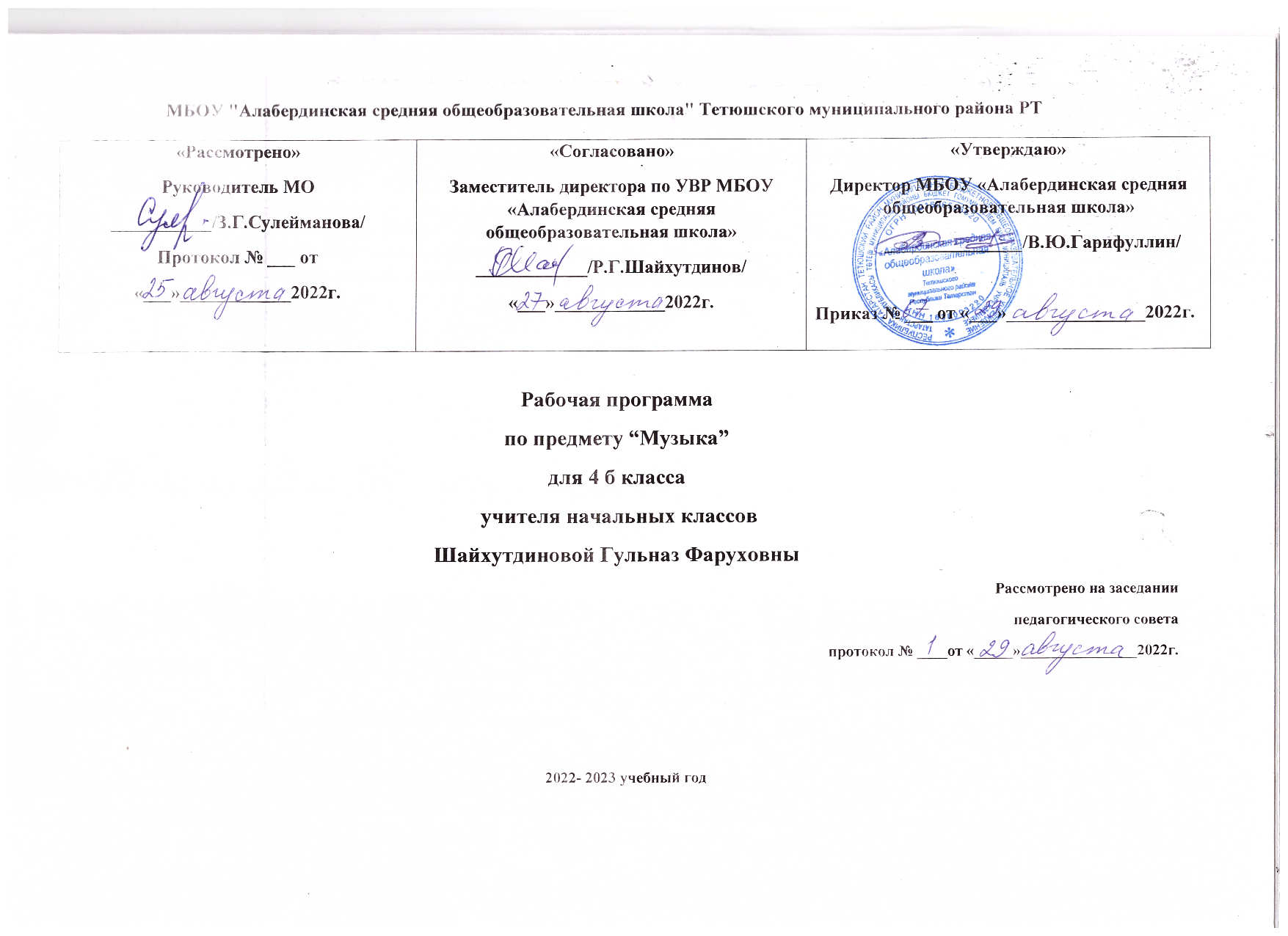
****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования на основе Примерной программы начального общего образования и авторской программы Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной «Музыка» (УМК «Перспектива») и предназначена для 4 класса четырёхлетней начальной школы.

Согласно учебному плану МБОУ «Алабердинская СОШ» на изучение курса «Музыка» в 4 классе отводится 34 часа.

Программа обеспечивается следующими учебниками и учебными пособиями:

1. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Учебник. 4класс (М., Просвещение, 2013)
2. Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Музыка. Рабочая тетрадь. 4класс (М., Просвещение, 2013)
3. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. Музыка. Рабочая программа для 1-4 классов общеобразовательной школы. Сайт «начальная школа» http://1-4.pros.ru.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты**

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия наэлектронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты**

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Содержание учебного предмета**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские,

женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

|  |  |
| --- | --- |
| Раздел рабочей программы | Количество часов |
| ***«Россия-Родина моя»***  ***Знать:*** *название изученного произведения и автора, понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса, жанры народных песен. Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональ­ной музыки.*  *Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.*  ***Уметь:*** *демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью;*  *Исполнять народные песни, подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства.*  *Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональ­ной музыки.*  *Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.*  *Исполнять народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях*  **Мелодия. «Ты запой мне ту песню…»*,* «Что не выразишь словами, звуком на душу навей».**  Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки**.** Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.  *Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С. Рахманинов «Концерт №3», В. Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С. Рахманинова, М. Мусоргского, П. Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В. Рахманинов «Вокализ»).*  **Как сложили песню. Звучащие картины.**  Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).  *Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М. Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К. Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки…».*  **«Ты откуда русская, зародилась, музыка?**  Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.  *Многообразие жанров народных песен.*  **«Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!»**  Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.  *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.*  *Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М. Глинка).* | 3 |
| ***«День, полный событий»***  ***Знать:*** *смысл понятий: лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.*  ***Уметь:*** *демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.*  **«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…»**  Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.  *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С. Пушкина, в музыке русских композиторов (Г. Свиридов, П. Чайковский) и в изобразительном искусстве (В. Попков «Осенние дожди»).*  **Зимнее утро, зимний вечер.**  Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.  *Музыкально-поэтические образы.* *Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А. Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П. Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В. Шебалина «Зимняя дорога»).*  **«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.**  Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.  *Музыкально-поэтические образы в сказке А.С. Пушкина и в опере Н.А. Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».*  **Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.**  Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях*.* Народные музыкальные традиции Отечества.  *Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле ( Хор из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П. Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М. Мусоргский).*  **«Приют, сияньем муз одетый…». Обобщающий урок.**  Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.  *Музыкально-поэтические образы. Романс (*«*Венецианская ночь» М. Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.* | 6 |
| ***«В музыкальном театре»***  ***Знать:*** *названия изученных жанров и форм музыки.*  ***Уметь:*** *демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.*  **Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки.**  Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров - оперы.  *Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М. Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).*  Основные средства музыкальной выразительности.  Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.  *Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин».*  *( Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.*  **Опера «Хованщина» М.П. Мусоргского.**  Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.  *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М. Мусоргского).*  *Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,*  **Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.**  Народная и профессиональная музыка.  *Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М. Глинка, М. Мусоргский). Орнаментальная мелодика.*  **Театр музыкальной комедии.**  Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.  *Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.*  **Балет «Петрушка»**  Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.  *Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф. Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.*  ***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»***  ***Знать:*** *названия изученных произведений и их авторов, понимать определение: музыка в народном стиле.*  ***Уметь:*** *определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.*  **Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.**  Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.  *Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.*  **Оркестр русских народных инструментов.**  Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.  *Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.*  **«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.**  Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.  *Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.* | 6  2 |
| ***«В концертном зале»***  ***Знать*** *и понимать названия изученных жанров и форм музыки. Закрепить представления детей о таких музыкальных жанрах, фортепианная сюита, симфоническая сюита, увертюра к опере, симфония, инструментальный концерт, камерные сочинения (песня, романс, инструментальная пьеса, соната).*  ***Уметь:*** *демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатление в пении, игре или пластике.*  **Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.**  Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.  *Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А. Бородин («Ноктюрн»), П. Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).*  **Старый замок.**  Различные виды музыки: инструментальная.  *Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П. Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).*  **Счастье в сирени живет…**  Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.  *Знакомство с жанром романса на примере творчества С. Рахманинова (романс «Сирень» С. Рахманинов).*  **Не смолкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы…**  Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.  *Интонации народных танцев в музыке Ф. Шопена ( «Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*  **Патетическая соната. Годы странствий.**  Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.  *Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л. Бетховен).*  **Царит гармония оркестра.**  Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.  *Накопление и**обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.* | 5 |
| ***«О России петь – что стремиться в храм»***  ***Знать:*** *народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.*  ***Уметь:*** *узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.*  **Святые земли Русской. Илья Муромец.**  *Святые земли Русской.* Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Стихира.(«Богатырские ворота» М.П .Мусоргский, «Богатырская симфония» А. Бородин).*  **Кирилл и Мефодий.**  Народные музыкальные традиции Отечества.  *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.*  **Праздников праздник, торжество из торжеств.**  Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.  *Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).*  **Родной обычай старины. Светлый праздник.**  Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.  *Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник»)* | 4 |
| ***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»***  ***Знать:*** *и понимать народные музыкальные традиции родного края.*  ***Уметь:*** *исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты.*  **Народные праздники. Троица.**  Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.  *Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.* | 1 |
| ***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»***  ***Знать:*** *и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ.*  ***Уметь:*** *узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.*  **Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.**  Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. (*«Прелюдия» С.В. Рахманинов, «Революционный этюд» Ф. Шопен). Развитие музыкального образа.*  **Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).**  Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.  *Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И. Бах, «Патетическая соната» Л. Бетховен, «Утро» Э. Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б .Окуджава, «Песня о друге» В. Высоцкий).*  **В каждой интонации спрятан человек.**  «Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  *Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л. Бетховена «Патетическая соната», Э. Грига «Песня Сольвейг», М. Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»*  **Музыкальный сказочник.**  Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.  *Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н. Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).*  **Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.**  Выразительность и изобразительность в музыке.  *Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П. Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.* | 7 |
| Итого | 34 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарно-тематическое планирование (34ч.)** | | | | | |  |
| № **урока** | | **Наименование разделов и тем уроков** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | | **Домашнее задание** |
| **план** | **Факт** |
| **I** | **Россия — Родина моя** | | **3** |  |  |  |
| 1 | Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» | | 1 | 05.09.2022 |  | Прочитать рассказ «Русь» в тетради. |
| 2 | Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» | | 1 | 12.09.2022 |  | Выучить «Песню о России» композитора В. Локтева. |
| 3 | Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь! | | 1 | 19.09.2022 |  | Выучить слова «Песни об Александре Невском». |
| **II** | **«О России петь — что стремиться в храм»** | | **1** |  |  |  |
| 4 | Святые земли Русской. Илья Муромец | | 1 | 26.09.2022 |  | Уч. Стр.28,29 прочит. |
| **III** | **День, полный событий** | | **5** |  |  |  |
| 5 | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...» | | 1 | 03.10.2022 |  | Выр. чтение стих. А. Пушкина «Зимнее утро» и «Зимняя дорога». |
| 6 | «Что за прелесть эти сказки!» Три чуда | | 1 | 10.10.2022 |  | Подготовить рассказ о своём любимом сказочном герое. |
| 7 | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь | | 1 | 17.10.2022 |  | Подготовиться к разыгрыванию народной песни. |
| 8 | «Приют, сияньем муз одетый…» | | 1 | 24.10.2022 |  | Придумать программу будущего музыкального вечера. |
| 9 | Обобщающий урок I четверти | | 1 | 07.11.2022 |  |  |
| **IV** | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | | **2** |  |  |  |
| 10 | Композитор — имя ему народ. Музыкальные инструменты России | | 1 | 14.11.2022 |  | Выучить народную песню «Ты, река ль, моя реченька». |
| 11 | Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка | | 1 | 21.11.2022 |  | Стр. 64 прочитать. |
| **V** | **В концертном зале** | | **5** |  |  |  |
| 12 | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо | | 1 | 28.11.2022 |  | Знать значения слов: вариация, рококо. |
| 13 | Старый замок. Счастье в сирени живет... | | 1 | 05.12.2022 |  | Сочинить рассказ к музыкальной картинке М. Мусоргского. |
| 14 | Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... | | 1 | 12.12.2022 |  | Разучить песню «Желание» Ф Шопена». |
| 15 | Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра | | 1 | 19.12.2022 |  | Знать значение слова соната. |
| 16 | Обобщающий урок II четверти | | 1 | 26.12.2022 |  |  |
| **VI** | **День, полный событий** | | **1** |  |  |  |
| 17 | Зимнее утро. Зимний вечер | | 1 | 16.01.2023 |  | Выр. чтен. стих. А. Пушкина «Зимнее утро» и «Зимняя дорога». |
| **VII** | **В музыкальном театре** | | **6** |  |  |  |
| 18 | Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим... | | 1 | 23.01.2023 |  | Прослушать полонез. |
| 19 | Сцена в лесу | | 1 | 30.01.2023 |  | Прослушать мазурку. |
| 20 | Исходила младешенька | | 1 | 06.02.2023 |  | Выучить русскую народную песню «Исходила младёшенька». |
| 21 | Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы | | 1 | 13.02.2023 |  | Прослушать «Колыбельную Гаянэ» и «Танец с саблями». |
| 22 | Балет «Петрушка» | | 1 | 20.02.2023 |  | Нарисовать Петрушку так, как его изображает музыка. |
| 23 | Театр музыкальной комедии | | 1 | 27.02.2023 |  | Выучить определения слов опера, оперетта, мюзикл. |
|  | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»** | | **3** |  |  |  |
| 24 | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд | | 1 | 06.03.2023 |  | Прослушать Прелюдию С. Рахманинова. |
| 25 | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара) | | 1 | 13.03.2023 |  | Подготовить сообщение об одном из известных исполнителей классической музыки. |
| 26 | Обобщающий урок III четверти | | 1 | 20.03.2023 |  |  |
|  | **«О России петь — что стремиться в храм»** | | **3** |  |  |  |
| 27 | Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше | | 1 | 03.04.2023 |  | Знать определение слова тропарь. |
| 28 | Родной обычай старины. Светлый праздник | | 1 | 10.04.2023 |  | Раб. тетр. задания на стр.10-11. |
| 29 | Кирилл и Мефодий | | 1 | 17.04.2023 |  | Раб. тетр. стр.8-9. |
|  | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | | **1** |  |  |  |
| 30 | Народные праздники. «Троица» | | 1 | 24.04.2023 |  | Стр. 70-71 в учебнике. |
|  | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** | | **4** |  |  |  |
| 31 | В интонации спрятан человек | | 1 | 08.05.2023 |  | Попробовать сочинить мелодии передающие разные настроения. |
| 32 | Музыкальный сказочник | | 1 | 15.05.2023 |  | Прослушать симфоническую картину «Море. Синдбадов корабль» из сюиты «Шехеразада». |
| 33 | Рассвет на Москве-реке | | 1 | 22.05.2023 |  | Раб. тетр. с.30-31. |
| 34 | Обобщающий урок III четверти | | 1 | 29.05.2023 |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |